THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394118 3

119.2
O
1913 3

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Various Persons
31169
CASE
SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldedes16bis2000rudo

GEMÄLDE

des 16. bis 20. Jahrhunderts

I. AUKTIONSTAG:

Gemälde und Aquarelle neuerer Künstler

II. AUKTIONSTAG:

Gemälde alter Meister

Dabei die hinterlassene Sammlung des

Herrn EMIL LACHMANN, Berlin

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 28. September, u. Montag, den 29. September 1913

von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 30. September 1913, von 10 Uhr ab

Mittwoch, den 1. Oktober 1913, von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

Berlin W35, Potsdamer Straße 122a-b

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

Nr. 239. JAN VICTOORS.

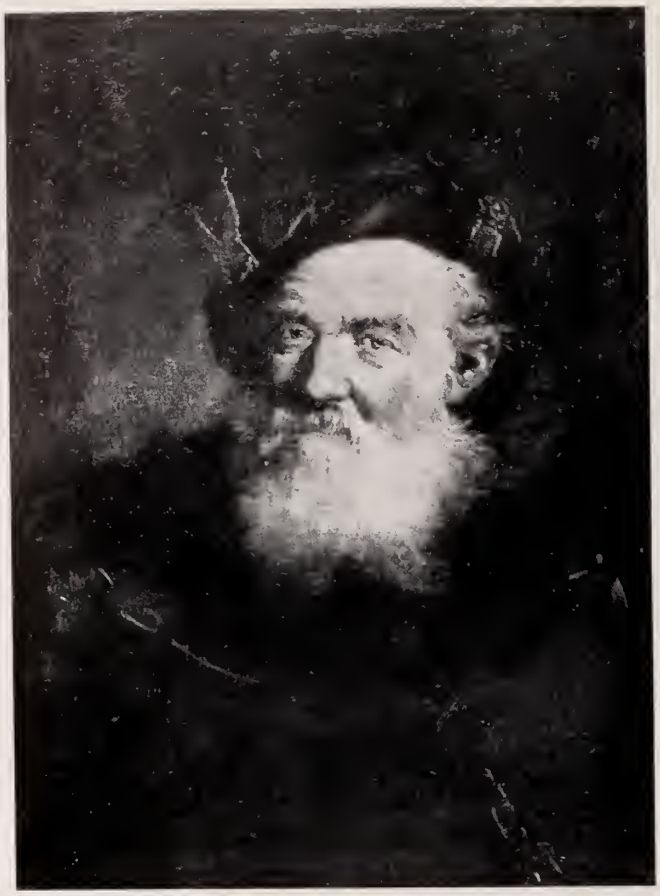
Nr. 247. B. van der AST.

Nr. 213. FRANZÖSISCHE SCHULE.

Nr. 264. CHRISTIAN STÖCKLIN.

Nr. 262. JACOB DOMER

Nr. 240. SEB. VRANCX.



Nr. 208. J. B. TIEPOLO. Art.

Nr. 275. DAVID RYCKAERT.

Nr. 216. A. R. LISZEWSKA.

Nr. 265. MONOGRAMM W. G.

Nr. 209. ANTON GRAFF.

Nr. 296. PIETER de RING.

Nr. 86. W. EISENBLÄTTER.

Nr. 263. DIRK MAAS.

Nr. 93. E. LUTTEROTH.

Nr. 274. J. DEUTSCH.

I. Auktionstag:

Dienstag, den 30. September 1913

von 10 Uhr ab.

GEMÄLDE NEUERER KÜNSTLER.

N. FIELDING.

1. Englische Landschaft mit Dorf an einem Fluß. Staffiert.
Aquarell, signiert. H. 25 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

P. KRÄMER.

2. Porträt eines Kindes.
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 36 cm, B. 27 cm. Gerahmt.

ED. PISTORIUS.

3. Thüringer Landschaft mit Dorf zwischen Bäumen.
Naturstudie. H. 26 cm, B. 43 cm. S. R.

F. WICHERT.

4. Schloß an einem See. Im Vordergrunde reiche Figuren- und Tierstaffage.
Leinwand, signiert. H. 57 cm, B. 78 cm. Ohne R.

CH. WILBERG.

5. Partie an der griechischen Küste. Im Vordergrunde Hafen.
Aquarell, signiert. H. 29 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

E. KUBIERSCHKI.

6. Abend bei Kufstein.
Skizze in gemischter Manier. Mit dem Namen des Künstlers. H. 20 cm, B. 35 cm. S. R.

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER.

7-8. Zwei Genreszenen. Eine junge Mutter lehrt ihr Kind beten. Junge Mutter, ihrem Kinde eine Lektion gebend. Gegenstücke.
Leinwand. H. 45 cm, B. 37 cm. G.-R.

9. Landschaft. Blick auf eine Stadt bei untergehender Sonne.
Holz. H. 30 cm, B. 41 cm. G.-R.

C. G. RODDE.

10. Stadtansicht bei Abendbeleuchtung.
Studie. H. 24 cm, B. 30 cm. S. R.

ANDREAS ACHENBACH.

11. Studie einer immergrünen Eiche.
Bleistiftzeichnung, mit Künstlernamen. H. 35 cm, B. 52 cm. Gerahmt.

12. Felspartie bei Girgenti.
Aquarell. Bezeichnet: A. Achenbach, Girgenti 1844. 6. Juni. H. 37 cm, B. 56 cm. Gerahmt.

ED. PISTORIUS.

13. Wirtshaus-Interieur mit zahlreichen Personen.
Signiert. H. 14 cm, B. 27 cm. S. R.

A. RÖHLING.

14. Weibliches Hüftbild mit aufgestütztem Arm.
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 35 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

FRITZ WERNER.

15. Lessings Wohnhaus zu Wolffenbüttel. Lessing und Moses Mendelssohn als Staffage.
Feder- und Tuschzeichnung, signiert. H. 23 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

HERM. FROBENIUS.

16. Venus, in einer Landschaft ruhend, in den Lüften Amoretten.
Leinwand, signiert. H. 100 cm. B. 135 cm. G.-R.

J. DUPRE (?).

17. Landschaft mit Baumgruppe.
Aquarell. H. 13 cm, B. 21 cm. Gerahmt.

A. von RENTZELL.

18. Kuh und Pferd in einem Stalle.
Leinwand. signiert. H. 23 cm, B. 24 cm. G.-R.

EMILE BRETON.

19. Winterlandschaft mit Blick auf ein Dorf. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 36 cm, B. 46 cm. G.-R.

BENNEWITZ von LÖFEN.

20. Grunewaldsee mit schilfigen Ufern.
Malpappe. H. 20 cm, B. 34 cm. S. R.

21. Gebirgslandschaft mit Schloß im Mittelgrunde.
Malpappe. H. 20 cm, B. 40 cm. S. R.

E. BERNINGER.

22. Straße in Kairo bei Abendbeleuchtung. Staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 70 cm, B. 55 cm. G.-R.

L. VOLTZ.

23. Straße in Berchtesgaden mit einer Viehherde im Vordergrunde. In der Ferne der Watzmann.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 78 cm. Ohne R.

W. MEYERHEIM.

24. Die alte Brücke in Prag mit dem Hradschin im Hintergrunde. Reich staffiert.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 78 cm. Ohne R.

G. ENGELHARDT.

25. Hochgebirgstal mit Figuren und Tierstaffage.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 78 cm. Ohne R.

26. Blick auf den Weißensee. Mit Figuren und Tierstaffage.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 78 cm. Ohne R.

A. KIRING.

27. Der Poppersee in der Hohen Tatra.
Leinwand, signiert. H. 37 cm, B. 50 cm.

28. Tromper Wick mit Blick auf Arkona.
Leinwand, signiert. H. 27 cm, B. 48 cm.

B. PENELLI.

29. Blick auf Gernrode im Harz. Erntende Landleute als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 57 cm, B. 85 cm. G.-R.

A. DELACROIX.

30. Zwei Mädchen in Unterhaltung.
Flotte Studie. H. 29 cm, B. 21 cm. G.-R.

H. OESTERREICH.

31. Havellandschaft bei untergehender Sonne.
Leinwand, signiert. H. 53 cm, B. 82 cm. G.-R.

PAUL WEBER.

32. Waldpartie. Im Vordergrunde drei Kühe an einem Brunnentrog.
Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 59 cm. S. R.

P. P. PRUDHON zugeschr.

33. Kopf einer jungen Frau mit Laubkranz im dunklen Haar.
Leinwand. H. 44 cm, B. 34 cm. G.-R.

J. LAURENS.

34. Winterlandschaft bei untergehender Sonne. Ein Bauernkarren als Staffage.
Leinwand, bezeichnet. H. 27 cm, B. 35 cm. S. R.

G. GIUSTI.

35. Blick auf Amalfi. Auf einer Straße im Vordergrunde italienische Landleute.
Gouache, mit Künstlernamen. H. 25 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

36. Blick auf Neapel mit Golf und Vesuv. Staffiert.
Ebenso. H. 25 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

A. von MENZEL.

37. Steinfigur auf einem Postament, von hinten gesehen.
Bleistiftzeichnung, mit Monogramm. 1866. H. 20 cm, B. 11,5 cm. Gerahmt.

P. FLICKEL.

38. Flußlandschaft mit Dorf bei Abendstimmung.
Studie, mit Künstlernamen. H. 16,5 cm. B. 24 cm. G.-R.

39. Abendlandschaft mit Blick auf ferne Gebirgszüge.
Ebenso. H. 16,5 cm, B. 24 cm. G.-R.

F. v. d. VENNE.

40. Landschaft. Landleute, mit einem Erntewagen heimkehrend.
Holz, signiert. H. 23 cm, B. 31 cm. G.-R.

F. HERPEL.

41. Blick auf die starkbewegte See.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 58 cm, B. 100 cm. G.-R.

H. PETERSEN.

42. Blick auf die ruhige See. Rechts schroff ansteigende Düne.
Leinwand. H. 50 cm, B. 78 cm. G.-R.

WALTER MORAS.

43. Spreewalddorf an einem Kanal bei untergehender Sonne.
Leinwand, bezeichnet. H. 58 cm, B. 99 cm. S. R.

MAX KLINGER.

44. Liebespaar auf einer Wiese. (Freie Darstellung.)
Federzeichnung, signiert. H. 12,5 cm, B. 17 cm. Gerahmt.

H. LINDNER.

45. Luxemburg-Garten mit Neptunsgrotte. Herbststimmung.
Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 80 cm. G.-R.

K. KUNZE.

46. Holländische Landschaft mit Windmühle.
Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 95 cm. S. R.

V. SCHIVERT.

47. Junges Liebespaar im traulichen Gespräch in einem Weinkeller. Ein Mönch spielt den Lauscher.
Mit vollem Künstlernamen. H. 22 cm, B. 15,5 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

48. Küstenlandschaft mit Staffage.
Bleistiftzeichnung, mit Nachlaßstempel. H. 9 cm, B. 13 cm. Gerahmt.

49. Ein Segelschiff.
Bleistiftzeichnung, monogrammiert. Mit Nachlaßstempel. H. 16 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

50. Gebirgslandschaft.
Bleistiftzeichnung, mit Künstlernamen. 11. Dec. 51. H. 11 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

E. FIORENTINO.

51. Ein Knabe, an der Wand eines Hauses stehend, Orangen verkaufend.
Aquarell, signiert. H. 47 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

BENNEWITZ von LÖFEN.

52. Fischerkahn am Ufer eines Havelsees.
Malpappe. H. 23 cm, B. 47 cm. S. R.

53. Küstenpartie bei aufziehendem Wetter. Staffiert.
Malpappe. H. 19 cm, B. 51 cm. S. R.

E. PISTORIUS.

54. Bauernhof im bayrischen Hochland. Im Vordergrunde Landleute mit Kühen und Schafen.
Leinwand. H. 100 cm, B. 126 cm. G.-R.

55. Partie an einem oberbayrischen Gebirgssee.
Leinwand. H. 120 cm, B. 92 cm. G.-R.

ALEXANDER ROCHE.

56. Kopf eines jungen Mädchens. Im Hintergrunde Laubwand.
Leinwand, signiert. H. 35 cm, B. 28 cm. G.-R.

AUGUSTE DELACROIX.

57. Junges Mädchen, Weinlaub im Haar, im Vordergrunde einer Landschaft ruhend.
Holz, signiert. H. 34 cm, B. 24 cm. G.-R.

H. BENNECKENSTEIN.

58. Blick auf Stadt und Schloß Heidelberg.
Leinwand, signiert. H. 57 cm, B. 76 cm. G.-R.

ALEXIUS GEYER.

59-60. Blick auf Konstantinopel. Blick auf Jerusalem. Gegenstücke.
Leinwand, bezeichnet. H. 55 cm, B. 77 cm. G.-R.

TH. ROCHOLL.

61. Parademarsch der Düppelstürmer.
Federzeichnung, signiert. H. 26 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

ALEX. BECKER.

62. Zu spät kommender Knabe vor der Schultür.
Kreidezeichnung, signiert. H. 42 cm, B. 37 cm. S. R.

ANDREAS ACHENBACH.

63. Landschaft mit Felsen.
Bleistift und Tusche, mit Künstlernamen und Nachlaßstempel. H. 14 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

64. Blatt mit zwei Figurenstudien.
Rötelzeichnung, mit Nachlaßstempel. H. 20 cm, B. 15 cm. Gerahmt.

65. Landschaft bei aufziehendem Regen.
Bleistiftzeichnung, mit Künstlernamen. H. 30 cm, B. 49 cm. Gerahmt.

D. P. van LOKHORST.

66. Stilleben mit Früchten verschiedener Art, Flaschen usw.
Leinwand, signiert. H. 49 cm, B. 73 cm. G.-R.

H. KAY.

67. Profilbrustbild eines bärtigen Mönches.
Holz, signiert. H. 19 cm, B. 14 cm. G.-R.

A. BRANDEIS.

68-69. Zwei Ansichten von Venedig. Die Piazzetta. Die Insel St. Giorgio. Gegenstücke.
Mit Künstlernamen. H. 12 cm, B. 20 cm. G.-R.

HEINRICH BÖHMER.

70. Buchenwald mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Ein Bach fließt zwischen großen Steinen.
Leinwand, bezeichnet. H. 75 cm, B. 104 cm. S. R.

HERM. FROBENIUS.

71. Hochgebirgslandschaft mit schneebedeckten Gipfeln, im Mittelgrunde altes Schloß.
Leinwand, signiert. H. 110 cm, B. 155 cm. G.-R.

H. URBAN.

72. Italienische Landschaft. Im Vordergrunde Bäume an einem Wasserfall. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 72 cm. G.-R.

HANS von BARTELS.

73. Halbfigur eines Fischermädchens. Im Hintergrunde Fischer am Strande, mit der Rettung eines Bootes beschäftigt.
Schöne Gouache, mit Signatur. H. 60 cm, B. 50 cm. G.-R.

M. FRANCESCO.

74. Kopf einer Neapolitanerin mit gelbem Kopftuch.
Aquarell. H. 54 cm, B. 39 cm. Gerahmt.

75. Kopf eines neapolitanischen Fischers.
Aquarell. H. 54 cm, B. 39 cm. Gerahmt.

ANDREAS ACHENBACH.

76. Studie von Baumstämmen.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Bruck 7. Sept. 1841. H. 23 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

77. Partie bei Cappenberg.
Bleistiftzeichnung, mit Künstlernamen. 7. Sep. 51. H. 23 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

78. Verschiedene Baumstudien.
Bleistiftzeichnung, signiert. 7. Sept. 1841. H. 29 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

CHARLES HOGUET.

79. Winterlandschaft. Im Vordergrunde Jäger an einem Weidenstamme.
Leinwand. Bezeichnet: C. Hoguet. 1850. H. 24 cm, B. 31 cm. G.-R.

E. BERNINGER.

80. Blick auf das Theater von Taormina. Im Hintergrunde der Aetna.
Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 103 cm. G.-R.

F. SIMMLER.

81. Landschaft mit Schafherde. Abendstimmung.
Holz, signiert. H. 22 cm, B. 30 cm. G.-R.

A. GELENG.

82. Am Strande von Neapel.
Aquarell, signiert. H. 16 cm, B. 33 cm. Gerahmt.

Nach W. LINDENSCHMIDT.

83. Venus beweint den Tod des Adonis.
Leinwand. H. 97 cm, B. 140 cm. G.-R.

P. FLICKEL.

84. Sandiger Weg in der Mark.
Studie, mit Künstlernamen. H. 16 cm, B. 24 cm. G.-R.

85. Abend im Gebirge.
Ebenso. H. 16,5 cm, B. 24 cm. G.-R.

W. EISENBLÄTTER.

86. Das schilfige Ufer eines märkischen Sees. Im Vordergrunde Knabe in einem Kahne.
Aquarell, signiert. H. 58 cm, B. 84 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 7

G. GIUSTI.

87. Blick auf die Marina grande auf Capri.
Gouache, mit Künstlernamen. H. 25 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

J. VOSS.

88. Blumen und Blätterwerk.
Leinwand, signiert. H. 77 cm, B. 55 cm. Gerahmt.

P. FLICKEL.

89. Bäume an einem felsigen Abhang.
Studie, mit Signatur. H. 24 cm, B. 16,5 cm. G.-R.

D. P. van LOKHORST.

90. Fünf Kühe, am Ufer der Zuidersee weidend, weiter zurück sechs andere.
Leinwand, signiert. H. 59 cm, B. 90 cm. S. R.

L. HOGUET.

91-92. Landschaft mit Baumgruppe. Küstenpartie. Gegenstücke.
Malpappe, monogrammiert. H. 10 cm, B. 20 cm. G.-R.

M. ERDMANN.

93. Felsige Küstenpartie bei Abendbeleuchtung.
Holz, signiert. H. 15 cm, B. 20 cm. G.-R.

A. CALAME.

94. Felsige Landschaft. Links Blick in das weite Land.
Signiert. H. 20 cm, B. 31 cm. G.-R.

E. LUTTEROTH.

95. Auf den Lagunen von Venedig. Fischerboote, bei alten Gebäuden ankernd.
Leinwand, signiert. H. 82 cm, B. 127 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 8

ROB. WARTHMÜLLER.

96. Pariser Straßenszene. Im Vordergrunde spielende Kinder mit ihren Wärterinnen.
Schwarz-weiß-Zeichnung, signiert. H. 30 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

A. COPPOLA.

97. Meeresbrandung. Im Hintergrunde die Silhouette der Insel Ischia. Abendstimmung.
Gouache, mit Künstlernamen. H. 32 cm, B. 59 cm. Gerahmt.

98. Blick auf den Golf von Neapel mit Castell del Ovo und Vesuv. Mondbeleuchtung.
Ebenso. H. 32 cm, B. 59 cm. Gerahmt.

CH. J. PALMIÉ.

99. Partie aus Regensburg. Alte Häuser am Regen.
Malpappe, signiert. H. 33 cm, B. 49 cm. S. R.

K. HUMMEL.

100. Hafenpartie mit Fischerbooten vor Anker.
Leinwand, signiert. H. 50 cm, B. 48 cm. S. R.

O. SINDING.

101. Partie von den Lofoten. Am Fuße schneebedeckter Berge eine Ortschaft.
Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.

TH. HUMBERT.

102. Altes Haus an der Arlbergstraße.
Aquarell, bezeichnet. H. 34,5 cm, B. 25,5 cm. Gerahmt.

103. Burg Matzen im Inntal.
Aquarell, bezeichnet. H. 32 cm, B. 23,5 cm. Gerahmt.

L. v. NAGEL.

104. Kaiser Wilhelm und Moltke zu Pferde.
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 28 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

FELIX POSSART.

105. Halbfigur eines Mädchens mit rotem Haar.
Leinwand, monogrammiert. H 77 cm. B. 58 cm. G.-R.

M. W. PETERSEN.

106. Küstenlandschaft bei Mondschein. Dampfer vor Anker.
Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 42 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

107. Landschaft. Studie.
Federzeichnung, mit Künstlernamen. 13. April 58. H. 13 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

108. Porto Venere. Italienische Küstenstadt.
Bleistiftzeichnung, monogrammiert. 26. Sept. 1850. H. 20 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

109. Das Hinterteil eines Fischerbootes.
Bleistiftzeichnung, monogrammiert. H. 18 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

E. BERNINGER.

110. Karawane in der Wüste vor der Sphinx.
Leinwand, signiert. H. 44 cm. B. 85 cm. S. R.

111. Marsch einer Karawane in der Wüste.
Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 85 cm. S. R.

HENRY JAECKEL.

112. Venetianische Ansicht mit der Kirche Maria della Salute. Reich staffiert.
Leinwand. bezeichnet. H. 57 cm. B. 78 cm. Ohne R.

FR. KAISER.

113. Die Uebergabe von Sedan. General Reille überreicht Kaiser Wilhelm den Brief Napoleons.
Leinwand, bezeichnet. H. 56 cm, B. 78 cm. G.-R.

JUL. ERBE.

114. Hochgebirgslandschaft mit Almhütte im Vordergrunde.
Leinwand, bezeichnet. H. 58 cm, B. 88 cm. G.-R.

A. WEBER.

115. Innere Ansicht. Junge Dame mit ihrem Töchterchen.
Leinwand, bezeichnet. H. 72 cm, B. 54 cm. G.-R.

A. KIRING.

116. Das Goethe-Denkmal bei Rom.
Leinwand, bezeichnet. H. 51 cm, B. 41 cm.

J. B. C. COROT.

117. Landschaft mit Bäumen und Wasser. Staffiert.
Kreidezeichnung, signiert. H. 26 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

W. LEISTIKOW.

118. Küstenlandschaft bei ruhiger See.
Studie in Oel. Auf der Rückseite bezeichnet. H. 27 cm. B. 39 cm. S. R.

E. PISTORIUS.

119. Partie am Golf von Neapel mit Kastell del Ovo.
Leinwand, signiert. H. 46 cm, B. 83 cm. G.-R.

120. Junge Frau, eine Laterne tragend, führt ihren trunkenen Mann heim.
Holz. H. 42 cm, B. 29 cm. G.-R.

RUD. GENÉE.

121. Hochgebirgstal mit sonnenbeleuchteten Felsen im Hintergrunde.
Leinwand, bezeichnet. 1883. H. 38 cm, B. 29 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

122. Sturzbach zwischen Felsen und Bäumen.
Federzeichnung, mit Künstlernamen. Okt. 59. H. 13 cm, B. 12 cm. Gerahmt.

123. Landschaft bei Bagaria.
Bleistiftzeichnung, monogrammiert. H. 21 cm, B. 28 cm. Gerahmt.

124. Römisches Landmädchen mit Wassergefäß.
Bleistiftzeichnung, mit Nachlaßstempel. H. 28 cm, B. 19 cm. Gerahmt.

W. AMBERG.

125. Marion. Hüftbild eines jungen Mädchens in blauer Taille.
Leinwand, signiert. H. 67 cm, B. 52 cm. S. R.

J. GÜNTHER.

126. Eine alte Frau schaut zu, wie ein kleines Mädchen strickt.
Leinwand, bezeichnet. H. 55 cm, B. 63 cm. G.-R.

H. BENNECKENSTEIN.

127. Blick auf Berncastel an der Mosel.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 76 cm. G.-R.

128. Blick auf den Lago maggiore.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 76 cm. G.-R.

L. LINCKE.

129. Blick auf Koblenz mit dem Ehrenbreitenstein.
Leinwand, bezeichnet. H. 58 cm, B. 78 cm. G.-R.

130. Blick auf die Bucht von Palermo mit dem Monte Pellegrini.
Leinwand, bezeichnet. H. 58 cm, B. 78 cm. G.-R.

RUDOLF EICHSTAEDT.

131. Historische Linde auf der Insel Wilm.
Leinwand, signiert. H. 75 cm, B. 183 cm. S. R.

G. M. MEINZOLT.

132. Blick auf das Amphitheater in Pola auf Istrien.
Leinwand, signiert. H. 21 cm, B. 33 cm. G.-R.

R. WARTHMÜLLER.

133. Friderizianischer Soldat, im Schnee Wache stehend.
Aquarell, monogrammiert. H. 22 cm, B. 15 cm. Gerahmt.

H. GUDIN (?).

134. Küstenlandschaft mit Fischerbooten.
Holz, signiert. H. 13 cm, B. 20 cm. G.-R.

G. P. RUGENDAS.

135. Schlacht zwischen Polen und Türken. Im Mittelgrunde befestigte Stadt.
Leinwand. H. 69 cm, B. 92 cm. S. R.

RICH. ESCHKE.

136. Küstenlandschaft bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Brandung.
Leinwand, signiert. H. 41 cm, B. 56 cm. G.-R.

De AMELIUS.

137. Straße in Neapel mit altem Uhrturm. Reich staffiert.
Aquarell, signiert. H. 54 cm, B. 28 cm. Gerahmt.

S. PETRUOLO.

138. An der Via Chiaia in Neapel. Reich staffiert.
Aquarell, signiert. H. 35 cm, B. 21 cm. Gerahmt.

139. Terrasse mit blühenden Gesträuchen auf Capri.
Aquarell, signiert. H. 16,5 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

C. REICHERT.

140. Kopf eines Löwen.
Holz, signiert. H. 29 cm, B. 25 cm. G.-R.

C. A. SEEBER.

141. Brustbild einer jungen Zigeunerin.
Leinwand, signiert. H. 43 cm, B. 34 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

142. Weiblicher Kopf mit Blumen.
Aquarell. H. 28 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

143. Brustbild eines bärtigen Greises.
Naturstudie. H. 35 cm, B. 25 cm. S. R.

H. BENNECKENSTEIN.

144-45. Blick auf Bingen am Rhein. Cochem an der Mosel. Gegenstücke.
Leinwand, bezeichnet. H. 56 cm, B. 77 cm. G.-R.

146-47. Königsee. Gosausee. Gegenstücke.
Leinwand, bezeichnet. H. 56 cm, B. 77 cm. G.-R.

H. KLEMKE.

148. Winterlandschaft mit Bauernhof und Schlittschuhläufern auf dem Eise.
Leinwand, bezeichnet. H. 61 cm, B. 87 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

149. Partie aus Palermo.
Bleistift, monogrammiert. Palermo 9 July 1844. H. 21 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

150. Kirche in Syrakus.
Bleistiftzeichnung, monogrammiert. 15 July 1844. H. 20 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

151. Blick auf eine Mühle.
Bleistift und Sepia, bezeichnet. H. 28 cm, B. 46 cm. Gerahmt.

E. PISTORIUS.

152. Brücke bei Brückenau in Unterfranken.
Leinwand. H. 53 cm, B. 65 cm. G.-R.

ANDREAS ACHENBACH.

153. Zerfallene Bretterhütte.
Bleistiftzeichnung, mit Signatur und Nachlaßstempel. H. 20 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

154. Studie eines Segels.
Bleistiftzeichnung, mit Weiß gehöht, signiert. H. 28 cm, B. 15 cm. Gerahmt.

155. Baumgruppe.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Palermo July 1844, A. Achenbach. H. 18 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

H. BENNECKENSTEIN.

156. Blick auf Interlaken mit der Jungfrau im Hintergrunde.
Leinwand, bezeichnet. H. 57 cm, B. 76 cm. G.-R.

O. PRESS.

157. Hochgebirgslandschaft mit Holzbrücke über einen Sturzbach.
Leinwand, bezeichnet. H. 60 cm, B. 80 cm. G.-R.

S. GURNEY.

158. Der rote Felsen bei Mentone.
Leinwand, signiert. H. 61 cm, B. 87 cm. G.-R.

---

159. **Gerahmte Kreidezeichnung** von Füger. Weibliches Brustbild.
H. 46 cm, B. 37 cm.

160. **Zwei Zeichnungen.** Kirche, Bauernhaus. 4°.

161. **Oelbild** von A. Arnegger. Thüringer Landschaft mit Angler am Weiher.
H. 100 cm. B. 48 cm. G.-R.

162. **Gerahmte Originalphotographie.** Die Decke der Sixtinischen Kapelle in Rom. Nach Michel Angelo Buonarotti.
H. 56 cm, B. 166 cm.

163-66. **Vier gerahmte Kupferstiche** von L. Jacoby und Eichens nach Wilh. von Kaulbach. Homer und die Griechen. Die Zerstörung von Jerusalem. Die Hunnenschlacht. Die Kreuzzüge.

Frühe Drucke, mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

167. **A. von Menzel.** Franz von Sickingens Tod. D. 664.

Holzschnitt auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

168. — Radierversuche. Sechs Blatt (inkl. Titel). Fehlt Nr. 1.

Schöne Drucke auf chinesischem Papier, mit Rand. Kl.-Qu.-Fol.

169. **Konvolut.** Zehn Blatt. Porträts, dabei Max Dortu, Kinkel und Waldeck. Radierung von Th. Hosemann, herumziehende Musikanten usw. In Mappe mit Einschlägen.

II. Auktionstag:

Mittwoch, den 1. Oktober 1913

von 10 Uhr ab.

GEMÄLDE DES 16.—18. JAHRHUNDERTS.

DABEI NACHGELASSENE SAMMLUNG

DES HERRN EMIL LACHMANN, BERLIN.

UNBEKANNT.

170. Amor, mit dem Griffel an eine Wand schreibend. 18. Jahrhundert.
Leinwand. H. 12,5 cm, B. 11 cm. S. R.

171. Blumen in und neben einer Vase. 19. Jahrhundert.
Pappe. H. 41 cm, B. 29 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Verschiedene Zeit.

172. Marine. Küstenbewohner bergen Strandgut.
Leinwand. H. 47 cm, B. 82 cm. S. R.

173. Kreuzabnahme Christi. 17. Jahrhundert.
Leinwand. H. 49 cm, B. 28 cm. G.-R.

174. Junge Frau, an einem Fenster stehend und Würste stopfend. 18. Jahrhundert.
Leinwand. H. 72 cm, B. 59 cm. G.-R.

175. Hügelige Landschaft mit Bauernhaus im rechten Vordergrunde. Staffiert.
Kupfer. H. 21 cm, B. 27 cm. G.-L.

176. Vor einer niederländischen Schenke schmausende, trinkende und tanzende Bauern. Links im Hintergrunde das Dorf.
Leinwand. H. 47 cm, B. 63 cm. G.-R.

177. Halbfigur eines bärtigen Gelehrten in schwarzem, pelzverbrämtem Rock. Er hält im linken Arme ein Buch.
Leinwand. H. 106 cm, B. 83 cm. G.-R.

Nach G. TER BORCH.

178. Halbfigur einer jungen Dame in schwarzer Kleidung mit Fächer.
Leinwand. H. 28 cm, B. 22 cm. S. R.

D. TENIERS. Art.

179. Zwei rauchende Bauern in einer Schenke.
Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

Nach P. BATTONI.

180. Die büßende Magdalena. Kopie von Conti.
Leinwand. H. 32 cm, B. 41 cm. G.-R.

HENDRIK van VLIET zugeschr.

181. Kircheninneres. Gotische Kirche mit Blick auf die Orgel.
Holz. H. 22,5 cm, B. 19 cm. S. R.

A. de LORME.

17. Jahrhundert.

182. Inneres einer gotischen Kirche mit Figurenstaffage.
Leinwand. H. 41 cm, B. 35 cm. G.-R.

OTTMAR ELLIGER.

1633—1679.

183. Blumenstrauß in einer ovalen Kartusche.
Kupfer. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

184. Hüftbild eines Mannes mit Perücke. Die Rechte ist auf die Hüfte gestützt. 18. Jahrh.
Auf eine ovale Metallplatte gemalt. H. 13 cm, B. 10,5 cm. Geschnitzter G.-R.

185. Hüftbild einer jungen Dame in faltigen Gewändern. Ebenso.
Auf eine ovale Kupferplatte gemalt. H. 15 cm, B. 11 cm. Geschnitzter G.-R.

186. Friedrich der Große, mit dem Stern des Schwarzen Adlerordens, grüßend. Um 1800.
Leinwand. H. 68 cm, B. 57 cm. G.-R.

187. Hündin mit Jungen.
Leinwand. H. 43 cm, B. 54 cm. G.-R.

188. Quellennymphe mit Urne im Vordergrunde einer Felsenlandschaft.
Leinwand. H. 136 cm, B. 85 cm. G.-R.

189. Blumenstrauß in einer Vase auf einem Postamente.
H. 37 cm, B. 31 cm. G.-R.

190. Blumen im Vordergrund einer Landschaft. Frosch als Staffage.
Holz. H. 26 cm, B. 34 cm. G.-R.

J. v. DUYNEN.

Gestorben um 1689.

191. Stilleben. Tote Fische verschiedener Art, Hummern, Taschenkrebse und Muscheln am Meeresufer aufgestapelt.

Leinwand. H. 123 cm, B. 180 cm. S. R.

Nach D. TENIERS.

192. Ein Alchymist in seinem Laboratorium am Herd. Im Hintergrunde Adepten.

Holz. H. 48 cm, B. 64 cm. S. R.

193. Inneres einer Wachtstube mit Soldaten am Kaminfeuer. Links ein Mohr.

Leinwand. H. 53 cm, B. 64 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

194. St. Hieronymus, in einer Felsenhöhle vor einem Kruzifix kniend.

Holz. H. 47 cm, B. 38 cm. G.-R.

195. St. Franziskus, das Kruzifix im Arme haltend. Die gefalteten Hände ruhen auf einem menschlichen Schädel.

Leinwand. In der Art des F. de Zurbaran. H. 137 cm. B. 105 cm. S. R.

FLÄMISCHER MEISTER.

Um 1600.

196. Kopf einer alten Frau mit turbanartiger Haube.

Leinwand. H. 39 cm. B. 28 cm. S. R.

B. v. ORLEY. Art.

197. Die Madonna in rotem Mantel auf einem thronartigen Sessel. Sie hält das ganz unbekleidete Christuskind auf dem Schoß. Durch ein geöffnetes Fenster im Hintergrunde Blick in eine Landschaft.

Holz. H. 90 cm, B. 58 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

198-99. Reich komponierte Blumenbuketts in skulptierten Vasen. Gegenstücke.

Leinwand. H. 84 cm, B. 62 cm. G.-R.

JAN BOTH. Art.

200. Landschaft mit Bach zwischen felsigen Ufern. Im Vordergrunde Baumgruppe. Staffiert.

Holz. H. 59 cm, B. 78 cm. S. R.

G. P. RUGENDAS.

1666—1742.

201-02. Zwei Reitergefechte zwischen Oesterreichern und Türken. Gegenstücke.

Leinwand. H. 21 cm, B. 27 cm. G.-R.

EG. v. HEEMSKERK. Art.

203-04. Zwei niederländische Trinkszenen. Gegenstücke.
Holz. Das eine Bild trägt ein Monogramm. H. 16 cm, B. 15 cm. S. R.

J. H. ROOS.

1631—1685.

205. Hirten mit ihrer ruhenden Herde bei römischen Ruinen.
Leinwand. H. 46 cm, B. 60 cm. G.-R.

A. v. DIEPENBEECK. Art.

206. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und Hut, um den Hals ein Spitzenkragen.
Holz. H. 64 cm, B. 48 cm. G.-R.

ROSA di TIVOLI. Art.

207. Landschaft mit Hirtenszene.
Malpappe. H. 25 cm, B. 34 cm. G.-R.

J. B. TIEPOLO. Art.

208. Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Turban.
Leinwand. H. 62 cm, B. 50 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 4

ANTON GRAFF.

1736—1813.

209. Porträt eines sächsischen Bürgermeisters.
Leinwand. H. 59 cm, B. 49 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 6

Nach A. FURINI.

210. Der verzauberte Wald. Original in der Pinakothek zu München.
Leinwand. H. 112 cm, B. 142 cm. S. R.

A. van BEYERN.

1620—1671.

211. Toter Seefisch in irdener Schüssel.
Holz. H. 36 cm, B. 48 cm. Br. R.

L. van UDEN. Art.

212. Baumeiche, Landschaft mit Blick auf ferne Gebirge.
Holz. H. 24 cm, B. 35 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

213. Porträt einer jungen Dame in rotsamtener Taille und geblümtem Damastkleid. Die Rechte hält einen Fächer.
Leinwand. Art des Ant. Pesne. H. 78 cm, B. 60 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 2

M. SORGH. Art.

214. Auf einer Loggia, an einem Kanal, sitzt ein junges Paar bei Tische. Der Mann spielt die Laute.
Leinwand. H. 52 cm, B. 40 cm. S. R.

ADAM ELSHEIMER.

1578—1620.

215. Die Verleugnung Petri. Schloßhof mit Kriegern um ein Feuer versammelt. Eine Magd erkennt Petrus als Anhänger Christi.

Holz. H. 19 cm, B. 13 cm. S. R.

A. R. LISZEWSKA.

1716—1783.

216. Porträt einer jungen Dame in weißem, mit Spitzen besetzem Kleid. Das lockige Haar ist gepudert. Oval.

Leinwand. H. 76 cm, B. 61 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 5

B. BREENBERGH. Art.

217. Felsige Küstenlandschaft mit gotischem Monument im rechten Vordergrunde. Staffiert.

Holz. H. 46 cm, B. 62 cm. S. R.

JAC. JORDAENS. Art.

218. Halbfigur einer sitzenden, reichgekleideten Dame mit Blumenkranz im Haar. Auf dem Schoße hält sie einen kleinen Hund. (Wohl allegorische Darstellung des Geruches.)

Leinwand. H. 116 cm, B. 88 cm. G.-R.

JAN FIJT.

1611—1661.

219. Stilleben. Totes Reh, Ente und Gemüse verschiedener Art. Links zwei lebende Hühner.

Leinwand. H. 105 cm, B. 148 cm. G.-R.

FRANS FRANCKEN.

1581—1642.

220. David zu Pferde, das Haupt des Goliath auf dem Schwerte tragend, reitet an der Spitze der Armee. Links die Töchter Judas, den Sieger empfangend.

Holz. H. 42 cm, B. 62 cm. G.-R.

JOH. KUPETZKY.

1666—1740.

221. Halbfigur eines jungen Mannes in Pelzmütze, die Laute spielend. Links eine Malerpalette.

Leinwand. H. 86 cm, B. 70 cm. G.-R.

FERD. LANDERER.

1743—1796.

222-23. Zwei felsige Landschaften mit Ruinen und großer Tierstaffage. Gegenstücke.

Leinwand, ein Bild bezeichnet. H. 24 cm, B. 31 cm. G.-R.

S. v. HOOGSTRAATEN zugeschr.

224. Halbfigur einer Matrone in schwarzer Kleidung und weißer Haube. Die Hände sind über dem Leib zusammengelegt.

Holz. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

225. Der Zentaur Nessus veranlaßt Dejaniera, die Geliebte des Herkules, sich auf seinen Rücken zu setzen.

Leinwand. Dem A. van Loo zugeschrieben. H. 140 cm, B. 107 cm. G.-R.

J. VOORHOUT.

1647—1723.

226. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Wams und Mühlsteinkragen. Dunkler Grund.

Leinwand. H. 57 cm, B. 45 cm. G.-R.

J. TIELEMANS.

Um 1650.

227. Männliches Porträt. Halbfigur eines vornehmen Mannes, in dunklem, goldgesticktem Wams. Die Rechte, herabhängend, hält einen Stab, die Linke ruht auf dem Kopf eines Hundes.

Holz. H. 115 cm, B. 82 cm. G.-R.

ALTNIEDERLÄNDISCH.

16. Jahrhundert.

228. St. Joseph im Tempel, von den Pharisäern umgeben.

Holz. H. 61 cm, B. 75 cm, G.-R.

H. van STEENWIJCK. Art.

229. Blick in das Hauptschiff einer gotischen Kirche. Staffiert.

Holz. H. 40 cm, B. 55 cm. G.-R.

J. van RUISDAEL. Art.

230. Waldlandschaft bei Gewittersturm. Im Vordergrunde drei Kühe.

Holz. H. 58 cm, B. 80 cm. G.-R.

ROSA VENNEMAN.

Erste Hälfte 19. Jahrhunderts.

231. Drei Kühe im Stalle. Durch die geöffnete Tür Blick in den Hof.

Leinwand, mit Künstlernamen. H. 60 cm, B. 80 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

232. Weibliches Bildnis. Hüftbild einer vornehmen jungen Dame mit Federhut.

Leinwand. H. 90 cm, B. 70 cm. G.-R.

233. Desgleichen. Kniestück, sitzend, mit großem Hut. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. H. 110 cm, B. 85 cm. G.-R.

234. Landschaft mit sandigem Hügel im Vordergrunde. Feldarbeiter als Staffage.

Leinwand. H. 72 cm, B. 96 cm. G.-R.

ALFR. STEVENS.

Geboren 1828.

235. Blick auf die ruhige See. Im Vordergrunde weidende Schafe und Rinderherde.

Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 60 cm. G.-R.

A. v. OSTADE. Art.

236. Bauern im Wirtshaus. Der eine liest die Zeitung, der andere stopft die Pfeife.

Holz. H. 34 cm, B. 27 cm. S. R.

G. ROMBOUTS. Angebl.

237. Baumreiche Landschaft mit Bauernhäusern. Im Vordergrunde ruhende Landleute.

Leinwand, mit Monogramm. H. 54 cm, B. 73 cm. G.-R.

SAL. RUYSDAEL. Art.

238. Landschaft mit Windmühle an einem Kanal. Im Vordergrunde Angler auf einem Holzsteg.

Holz. H. 57 cm, B. 81 cm. S. R.

JAN VICTOORS.

1620—1682.

239. Jahrmarktszene. Im Vordergrunde Charlatan, einem Bauern den kranken Zahn ziehend. Darum viele Zuschauer. Links Blick in eine Dorfstraße.

Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 89 cm, B. 74 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 1

SEB. VRANCX.

1573—1647.

240. Marodeure, in einem Walde versammelt, beraten den Ueberfall eines Dorfes, dessen Kirchturm im Hintergrunde sichtbar wird.

Holz, signiert. H. 50 cm, B. 71 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 3

JAN BRUEGHEL.

1568—1625.

241. Landschaft mit Blick in ein Dorf. In der Mitte Kapelle auf einem Hügel. Reich staffiert.

Holz. H. 36 cm, B. 50 cm. S. R.

JAN WIJNANTS zugeschr.

242. Landschaft. Im Mittelgrunde Steinbrücke über einen Fluß. Vorn Reisende auf der von Bäumen eingefaßten Landstraße.

Leinwand. H. 71 cm, B. 95 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

243. Krösus, von seinem Hofstaate umgeben, zeigt dem Solon seine Schätze. In der Art des Fr. Francken gemalt.

Leinwand. H. 66 cm, B. 83 cm. G.-R.

244. Blick auf die bewegte See mit mehreren Fischerbooten. Am Ufer Rinderherde.

Holz. H. 42 cm, B. 51 cm. S. R.

M. BOSCH.

Gegen 1700.

245. Vornehme Gesellschaft, auf einer Schloßterrasse um eine Tafel sitzend.

Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 53 cm. G.-R.

P. BOUT u. BOUDEWYNS.

1658—1702. 1644–1711.

246. Landschaft mit Windmühle. Durch zahlreiche kleine Figuren staffiert.

Holz. H. 16 cm, B. 23 cm. S. R.

B. van der AST.

Gestorben 1656.

247. Stilleben. Auf einem Tische verschiedene Früchte, Muscheln und Blumen. Die Darstellung ist durch Insekten belebt.
Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 37 cm, B. 49 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 1

A. v. d. VENNE. Art.

248. Schlägerei auf einer Dorfgasse, im Mittelgrunde die Kirche. Figurenreiches Bild.
Holz. H. 66 cm, B. 100 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

249. Holländische Stadt an einem Fluß. Auf dem Wasser zahlreiche mit Personen bemannte Boote.
Leinwand. H. 76 cm, B. 109 cm. S. R.

D. van HEIL.

1604—1662.

250. Winterlandschaft mit Dorf im Mittelgrunde. Als Staffage Landleute, zwei Schweine zur Stadt treibend.
Leinwand, monogrammiert. H. 53 cm, B. 74 cm. S. R.

251. Blick auf eine Hafenstadt mit Galeren vor Anker. Im Vordergrunde schloßartiges Gebäude. Staffiert.
Holz, monogrammiert. H. 37 cm, B. 54 cm. S. R.

J. WEENIX zugeschr.

252. Küstenpartie mit den Ruinen eines Palastes im linken Mittelgrunde. Der Strand ist durch zahlreiche Personen, orientalische Kaufleute, Matrosen usw., belebt. Auf der See Schiffe.
Leinwand. H. 90 cm, B. 113 cm. S. R.

ABRAHAM STORCK.

1630—1710.

253. Hafenpartie mit Schiffen, rechts Gebäude am Ufer. Reich staffiert.
Leinwand. H. 28 cm, B. 46 cm. G.-R.

DIRK MAAS. Art.

254. Aufbruch zur Falkenjagd. In der Mitte ein Falkonier zu Pferde.
Holz. H. 40 cm. B. 52 cm. S. R.

BARENT v. ORLEY zugeschr.

255. Der Leichnam Christi, von einem Engel und der heil. Jungfrau gehalten. Rechts St. Johannes und St. Magdalena, links ein anbetender Engel.
Holz. H. 62 cm, B. 55 cm. S. R.

SCHULE DES A. v. DYCK.

256. Porträt des Malers van Balen mit Henri quatre, in schwarzer Kleidung und gefälteltem Kragen.
Leinwand. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R.

FRANS WOUTERS.

1612—1659.

257. Männliches Porträt. Halbfigur in schwarzem Wams und schwarzem Ueberwurf, der rechte Arm ruht auf einem Postamente, der linke hängt an der Seite herab. Ruinen im Hintergrunde.

Leinwand. H. 129 cm, B. 102 cm. S. R.

HENDRIK BERKMANS.

1629—1679.

258. Weibliches Bildnis. Halbfigur einer alten Dame in schwarzer Kleidung und ornamentiertem, weißem Kragen. Die Rechte hält das Taschentuch, die Linke hängt an der Seite herab. Rechts oben Wappen und Sanduhr.

Leinwand, bezeichnet. H. 105 cm, B. 86 cm. S. R.

N. C. MOEIJAERT.

1600—1659.

259. Ein Alchymist, den Inhalt einer Phiole betrachtend.

Holz. H. 21 cm, B. 16 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

260. Amor mit Fackel führt ein junges Mädchen an der Hand.

Holz. H. 27 cm, B. 20 cm. G.-R.

PAULUS MOREELSE.

1571—1638.

261. Weibliches Bildnis. Halbfigur einer vornehmen Dame in reichem, gesticktem Kostüm und Stuartkragen. Die Linke hält das Taschentuch.

Leinwand. H. 110 cm, B. 86 cm. S. R.

JACOB DOMER.

17. Jahrhundert.

262. Eine junge Hirtin durchschreitet mit ihrer Herde, die noch am Ufer zögert, einen Bach. Ein Hund schwimmt bereits im Wasser.

Leinwand. H. 74 cm, B. 64 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 3

DIRK MAAS.

1656—1717.

263. Landschaft. Im Vordergrunde Jagdgesellschaft zu Pferde bei dem erlegten Wild.

Leinwand. H. 68 cm, B. 100 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 7

CHRISTIAN STÖCKLIN.

1741—1795.

264. Inneres einer fünfschiffigen Kirche. Im Vordergrunde lauschen Andächtige der Predigt eines Kapuzinerpaters.

Holz, rechts unten signiert. H. 32 cm, B. 40 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 2

MONOGRAMM W. G.

Datiert 1702.

265. Großes Stilleben. Vor einem Palaste sind Kriegsgerätschaften, Prunkgefäße, wissenschaftliche Instrumente und verschiedenes andere in buntem Durcheinander dargestellt.

Leinwand, monogrammiert. H. 100 cm, B. 125 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 5

GEORG HEINRICH HERGENROEDER.

1739–1794.

266. Felsengrotte. Im Vordergrunde Marmorgruppe auf Postament, Herkules und Antheus; reich staffiert.

Holz, links mit voller Namensbezeichnung. H. 20 cm, B. 26 cm. G.-R.

Nach ROGER van der WEYDEN.

267. Die heilige Jungfrau in dunkelgrauem Mantel, das Christuskind im Arme haltend. Letzteres hält mit beiden Händen einen Rosenkranz.

Holz. H. 24 cm, B. 17 cm. S. R.

H. STEENWIJCK.

Anfang 17. Jahrhunderts.

268. Inneres einer dreischiffigen gotischen Kirche mit reicher Figurenstaffage.

Holz, links an einer Säule bezeichnet. H. 38 cm, B. 55 cm. G.-R.

PAOLO CALIARI, VERONESE. Art.

269. Das Martyrium einer Heiligen. Sie ist nach der Marter dargestellt, wie sie von Zuschauern umgeben, ihren Geist aushaucht; im Mittelgrunde die Statue der Diana.

Leinwand. H. 106 cm, B. 103 cm. G.-R.

G. v. d. EECKHOUT. Art.

270. Innere Ansicht. Ein Offizier, in ganzer Figur stehend, das Schwert in der Rechten.

Holz. H. 47 cm, B. 40 cm. G.-R.

Nach REMBRANDT van RIJN.

271. Brustbild eines Mannes in rotem Mantel und schwarzem Barett.

Auf eine ovale Kupferplatte gemalt. H. 28 cm, B. 24 cm. G.-R.

A. PALAMEDESZ zugeschr.

272. Inneres einer Wochenstube. Rechts mehrere Besucherinnen, mit der Wöchnerin plaudernd. Links Wärterinnen mit dem neugeborenen Kinde am Kamin.

Holz, Spuren einer Signatur. H. 59 cm. B. 92 cm. S. R.

J. van KESSEL zugeschr.

273. In einer Schloßhalle sitzt eine vornehme Dame an einem mit Speisen besetzten Tische. Im Vordergrunde ist totes Wild neben Früchten und Gemüsen dargestellt.

Kupfer. H. 57 cm, B. 78 cm. G.-R.

J. DEUTSCH.

274. Interieur. Drei Israeliten, an einem Tische sitzend und Sterbegebete lesend. Links unter einem weißen Tuche liegt die Leiche einer jungen Frau.

Leinwand. H. 85 cm, B. 126 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 8

DAVID RYCKAERT.

1612–1661.

275. Vor einem Hause sitzen Landleute mit ihren Kindern um einen Tisch. Ein Alter umarmt eine sich sträubende junge Frau.

Leinwand. H. 73 cm, B. 91 cm. G.-R. Abbildung auf Tafel 4

SIMON de VLIEGER bezeichnet.

276. Blick auf eine niederländische Hafenstadt. Im Vordergrunde das stark bewegte Meer mit vielen Schiffen.
Holz, rechts unten signiert. H. 73 cm, B. 100 cm. S. R.

J. van KESSEL.

1626—1679.

277. Tiere der verschiedensten Art im Vordergrunde einer Landschaft.
Holz. H. 25 cm, B. 33 cm. S. R.

JAN van de CAPELLE.

Tätig 1650—1674.

278. Marine. Blick auf ein breites Gewässer mit vielen Fahrzeugen, links ein Hafendamm mit mehreren Figuren.
Holz, in der linken unteren Ecke Signatur. H. 40 cm, B. 68 cm. S. R.

JACOB van ES.

1596—1666.

279. Stilleben mit verschiedenen Gerätschaften, Früchten, gekochtem Fisch, Brot usw.
Holz, rechts am Rand signiert. H. 31 cm, B. 43 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

280. Stilleben mit Früchten verschiedener Art, totem Geflügel usw. Ein Hahn belebt die Darstellung.
Holz. Das Bild ist fälschlich mit dem Namen A. Cuijp bezeichnet. H. 71 cm, B. 109 cm. S. R.

281. Winterlandschaft. Gebäude am Ufer eines zugefrorenen Stromes. Schlittschuhläufer als Staffage.
Leinwand, links unten undeutliche Signatur. H. 53 cm, B. 74 cm. S. R.

282. Gelehrter, in seiner Studierstube vor einem Tische mit mathematischen Arbeiten beschäftigt. Auf dem Tische Globus und Bücher.
Leinwand. H. 81 cm, B. 64 cm. G.-R.

SIMON de VLIEGER zugeschr.

283. Blick auf die bewegte See mit mehreren Fahrzeugen.
Auf eine achteckige Holztafel gemalt. Auf einem Schiffe bezeichnet: J. (?) de V. H. 37 cm, B. 47 cm. S. R.

ALTDEUTSCHE SCHULE.

284. Adam, in einer Landschaft stehend, hat mit der Rechten einen Baumzweig gefaßt. Ihm zur Seite ein Löwe.
Holz, achteckig. H. 36 cm, B. 25 cm. G.-R.

JACOPO PALMA d. J.

1544—1628.

285. Die büßende Magdalena. Halbfigur mit aufgelöstem Haar und gefalteten Händen.
Leinwand. H. 66 cm, B. 53 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

286. Kniestück der heiligen Magdalena in prächtigem Gewande. Im Hintergrunde dieselbe als Büßerin.
Leinwand. H. 64 cm, B. 50 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

287. Bildnis eines jungen Mädchens in blauem Kleide. Brustbild. Oval.
Leinwand. H. 49 cm, B. 40 cm. G.-R.

P. BRUEGHEL. Art.

288. Winterlandschaft mit Gebäuden an einem zugefrorenen Flusse. Reich staffiert.
Leinwand. H. 70 cm, B. 93 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

289. Bildnis eines Bischofs in schwarzem, mit Spitzen besetztem Gewande Am Halse hängt ein Kreuz.
Leinwand. H. 66 cm, B. 57 cm. S. R.

G. SCHALCKEN. Art.

290. Junges Mädchen, am Nähtisch sitzend, fädelt bei Lampenlicht eine Nähnadel ein.
Holz. H. 23 cm, B. 19 cm. S. R.

H. W. SCHWEICKHART.

1746—1797.

291. Abendlandschaft mit Burgruine auf einem Felsen; Reisende als Staffage.
Holz, links unten bezeichnet. H. 30 cm, B. 35 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

292. Das israelitische Lager in der Wüste; in der Mitte Moses mit zwei Begleitern.
Leinwand. H. 64 cm, B. 94 cm. G.-R.

BALTHASAR DENNER. Art.

293. Brustbild eines älteren Mannes mit kurzem Bart.
Leinwand. H. 51 cm, B. 43 cm. S. R.

W. v. de VELDE. Art.

294-95. Zwei Marinen. Kriegsschiff im Hafen, reich staffiert. Schiffe im Kampf, das eine brennt. Gegenstücke.
Leinwand. H. 40 cm, B. 57 cm. Br. R.

PIETER de RING.

1613 1660.

296. Stilleben. Auf einem Tische totes Wild verschiedener Art neben einem halbgefüllten Römer und Früchten.
Leinwand. H. 97 cm, B. 115 cm. S. R. Abbildung auf Tafel 6

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Verschiedene Zeit.

297-98. Zwei Seestücke mit Hafenstädten und Staffage.
Holz. H. 32 cm, B. 49 cm. S. R.

299. Weibliches Bildnis. Halbfigur in schwarzem Gewand, Spitzenkragen und Witwenhaube. Die Hände sind, die Handschuhe haltend, über dem Leibe zusammengelegt. Um 1650.
Leinwand. H. 76 cm, B. 62 cm. S. R.

Nach JAN van GOIJEN.

300. Alte Stadtmauer an einem Fluße.

Holz. H. 39 cm, B. 54 cm. S. R.

JAN WIJNANTS?

301. Kleine Landschaft mit sandigem Hügel und Kirchturm im Hintergrunde.

Holz, monogrammiert. H. 15.5 cm, B. 19 cm. S. R.

REMBRANDT v. RIJN. Art.

302. Abigail kniet vor David, welcher von seinem Gefolge begleitet in einer Rüstung zu Pferde sitzt.

Leinwand. Das Bild ist fälschlich mit Rembrandt bezeichnet. H. 50 cm, B. 67 cm. G.-R.

A. CUIJP zugeschr.

303. Halbfigur eines kleinen Mädchens, welches ein Lamm am Bande führt. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. H. 61 cm, B. 47 cm. S. R.

F. KERKHOF.

17. Jahrhundert.

304. Stilleben. Auf einem Tische tote Seefische der verschiedensten Art. Links toter Hase und Geflügel.

Leinwand, mit Künstlernamen. H. 105 cm, B. 152 cm. S. R.

J. CORN. DROOCH-SLOOT.

1586—1666.

305. Niederländische Dorfstraße. Mit vielen Figuren staffiert.

Holz, links Spuren einer Signatur. H. 46 cm, B. 62 cm. S. R.

G. LUNDENS.

1622—1677.

306-07. Zwei niederländische Wirtshausszenen. Gegenstücke.

Metall. H. 17,5 cm, B. 15,5 cm. S. R.

E. HEILEMANN.

Gegenwart.

308. Junges Mädchen auf einem Sofa, über den Inhalt eines Buches nachdenkend.

Leinwand, signiert. H. 49 cm, B. 41 cm. S. R.

A. CUIJP bezeichnet.

309. Kleines Mädchen in weißem Kleid, in ganzer Figur stehend. Daneben ein Hund.

Leinwand, mit Cuijp bezeichnet. H. 84 cm, B. 68 cm. S. R.

ESAJAS v. d. VELDE.

1590—1630.

310. In der Nähe eines von Bäumen umgebenen Dorfes findet ein Gefecht zwischen Kavallerie und Infanterie statt. Figurenreiche Darstellung.

Holz. H. 42 cm, B. 69 cm. G.-R.

Nach A. v. DYCK.

311. Männliches Porträt. Brustbild.

Malpappe. H. 41 cm, B 31 cm. S. R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

312-13. Männliches und weibliches Porträt. Gegenstücke.
Leinwand. H. 28 cm, B. 25 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

314. Landschaft mit Ruinen im Vordergrunde, rechts ein felsiger Abhang mit Wasserfall.
Leinwand. H. 70 cm, B. 106 cm. S. R.

Nach P. P. RUBENS.

315. Halbfigur einer Nymphe. Kopie von P. Laszlo.
Leinwand. H. 59 cm, B. 68 cm. G.-R.

316. Andromeda, an den Felsen geschmiedet. Kopie von P. Laszlo.
Leinwand. H. 210 cm, B. 95 cm. G.-R.

JAN WIJNANTS zugeschr.

317. Landschaft mit Fluß. Im Vordergrunde Kavalier zu Pferde, einen Landmann nach dem Weg fragend.
Leinwand, Spuren eines Monogramms. H. 74 cm, B. 63 cm. S. R.

JAN STEEN. Art.

318. Ländliches Interieur mit rauchender und trinkender Familie am Kamin.
H. 21 cm, B. 24 cm. S. R.

ALTNIEDERLÄNDISCH.

319. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde.
Holz. H. 40 cm, B. 28 cm. S. R.

320. **Gerahmter hebräischer Spruch.**

321-22. **Zwei leere Rahmen.**

223. **Konvolut** von 73 Blatt. Kupferstiche, Lithographien, Zeichnungen usw., Porträts von Rabbinern, auf den jüdischen Religionskultus bezügliche Darstellungen usw.

Verzeichnis der vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach. A. 11, 12, 48, 49, 50, 63, 64, 76, 77, 78, 107, 108, 109, 122, 123, 124, 149, 150, 151, 153, 154, 155
Altdeutsche Schule 284
Altniederländisch 228, 319
Amberg, W. 125
Amelius, de 137
Ast, B. van der 247
Bartels, Hans von 73
Battoni, P., nach 180
Becker, Alex. 62
Benneckenstein, H. 58, 127, 128, 144-45, 146-47, 156
Berkmans, Hendrik 258
Berninger, E. 22, 80, 110, 111
Beyern, A van 211
Böhmer, Heinrich 70
Borch, G. Ter, nach 178
Bosch, M 245
Both, Jan, Art 200
Bout, P. u Boudewyns 246
Brandeis, A. 68-69
Breenbergh, B., Art 217
Breton, Emile 19
Brueghel, Jan 241
Brueghel, P., Art 288
Calame, A. 94
Capelle, San van de 278
Coppola, A. 97, 98
Corot, J. B. C. 117
Cuijp, A., zugeschr. 303, 309
Delacroix, Auguste 30, 57
Denner, Balthasar, Art 293
Deutsch, J. 274
Deutsche Schule 198-99
Diepenbeeck, A., Art 206
Domer, Jacob 262
Drooch-Sloot, J. Corn. 305
Dupre, J. 17
Duynen, J. v. 191
Dyck, A. v., Schule 256, 311
Eeckhout, G. v. d., Art 270
Eichstaedt, Rudolf 131
Eisenblätter, W. 86
Elliger, Ottmar 183
Elsheimer, Adam 215
Engelhardt. G. 25, 26
Englische Schule 232, 233, 234. 289
Erbe, Jul. 114
Erdmann. M. 93
Es, Jacob van 279
Eschke, Rich. 136
Fielding, N. 1
Fiorentino, E. 51
Fijt, Jan 219
Flämische Meister 196, 292
Flickel. P. 38, 39, 84, 85, 89
Francesco, M. 74, 75
Francken, Frans 220
Französische Künstler 7-8, 9, 213, 225, 260, 287
Frobenius, Herm. 16, 71
Furini, A., nach 210
Geleng. A. 82
Genée, Rud. 121
Geyer, Alexius 59-60
Giusti, G. 35, 36, 87
Goijen, Jan van, nach 300
Graff, Anton 209
Gudin, H. 134
Günther, J. 126
Gurney, S. 158
Heemskerk, Eg. v., Art 203-04
Heil, D. van 250, 251
Heilemann, E. 308
Hergenroeder, G. H. 266
Herpel, F. 41
Hoguet, Charles 79
Hoguet, L. 91-92
Hoogstraaten, S. v. 224
Humbert, Th. 102, 103
Hummel, K. 100
Italienische Schule 286
Jaeckel, Henry 112
Jordaens, Jac., Art 218
Kaiser, Fr. 113
Kay, H. 67
Kerkhof, F 304.
Kessel. J. van 273, 274, 277
Kiring, A. 27, 28, 116
Klemke, H. 148
Klinger, Max 44
Krämer, P. 2
Kubierschki, E. 6
Kunze, K. 46
Kupetzky, Joh. 221
Landerer, Ferd. 222-23
Laurens. J. 34
Leistikow, W. 118.
Lincke, L. 129, 130
Lindenschmidt, W., nach 83
Lindner, H. 45
Liszewska, A R. 216
Löfen, B. v. 20, 21, 52. 53
Lokhorst, D. P. van 66, 90
Lorme, A. de 182
Lundens, G. 306-07
Lutteroth, E. 95
Maas, Dirk. Art 254, 263
Meinzolt, G. M. 132
Menzel, A. von 37
Meyerheim, W. 24
Moeijaert, N. C. 259
Monogramm W. G. 265
Moras, Walter 43
Moreelse, Paulus 261
Nagel, L. v. 104
Niederländische Schule 172. 173, 174, 175, 176, 177. 243, 244, 249. 280, 281, 282, 297-98, 299, 314
Oesterreich, H. 31
Orley, B. v., Art 197, 255
Ostade, A. v., Art 236
Palamedesz, A., zugeschr. 272
Palma d. J., Jacopo 285
Palmié, Ch. J. 99
Penelli, B. 29
Petersen, H. 42
Petersen, M. W. 106
Petruolo, S. 138, 139
Pistorius, Ed. 3, 13, 54, 55, 119, 120, 152
Possart, Felix 105
Preß, O. 157
Prudhon, P. P., zugeschr. 33
Reichert, C 140
Rentzell, A. von 18
Rijn, Rembr. v., nach 271, 302
Ring, Pieter de 296
Roche. Alexander 56
Rocholl, Th. 61
Rodde, C. G. 10
Röhling, A. 14
Rombouts, G., angebl. 237
Roos, J. H. 205
Rubens, P. P., nach 315, 316
Rugendas. G. P. 135, 201-02
Ruisdael, J. van, Art 230
Ruysdael. Sal., Art 238
Ryckaert, David 275
Schalcken, G., Art 290
Schivert, V. 47
Schweickhart, H. W. 291
Seeber, C. A. 141
Simmler, F. 81
Sinding, O. 101
Sorgh, M., Art 214
Spanische Schule 194, 195, 312-13
Steen, Jan, Art 318
Steenwijck, H. van, Art 229, 268
Stevens, Alfred 235
Stöcklin, Christian 264
Storck, Abraham 253
Teniers, D., nach 179, 192, 193
Tielemans, J. 227
Tiepolo, J. B., Art 208
Tivoli, Rosa di, Art 207
Uden, L. van, Art 212
Unbekannt 142, 143, 170, 171, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190
Urban, H. 72
Velde, Esajas v. d. 310
Velde, W. v. de, Art 294-95
Venne, A. v. d. 248
Venne, F. v. d. 40
Venneman, Rosa 231
Veronese, Paola, Caliari 269
Victors, Jan 239
Vlieger, Simon de 276, 283
Vliet, Hendr. v., zugeschr. 181
Voltz, L. 23
Voorhout, J. 226
Voß, J. 88
Vrancx, Seb. 240
Warthmüller, Rob. 96, 133
Weber, A. 115
Weber, Paul 32
Weenix, J., zugeschr. 252
Werner, Fritz 15
Weyden, Roger v. d., nach 267
Wichert, F. 4
Wijnants, Jan 242, 301, 317
Wilberg, Ch. 5
Wouters, Frans 257

Bevorstehende Auktionen!

Ölgemälde, Antiquitäten, Porzellane und Möbel
des 16. bis Mitte 19. Jahrhunderts.
Sammlung des Herrn C. Chr. E. Meyer-Bremen und des Grafen R.
Versteigerung 7. bis 9. Oktober 1913.
Katalog Nr. 1687 mit 46 Abbildungen und Tafeln. M. 3,—.

GEMÄLDE ALTER MEISTER.
Versteigerung: 14. Oktober 1913.
Katalog Nr. 1688.

Modernes Mobiliar und Kunstgewerbe.
Versteigerung: 21. Oktober und folgende Tage.
Katalog Nr. 1689.

Gemälde alter und neuer Meister.
Berliner Privatsammlung.
Versteigerung: 28. Oktober 1913.
Katalog Nr. 1690.

MAJOLIKASAMMLUNG
Adolf von Beckerath.
Versteigerung: 4. bis 5. November 1913.
Katalog Nr. 1691 mit 64 Lichtdrucktafeln, 24 Tafeln Zinkätzung und zahlreichen Marken
M. 20,—, ohne Lichtdrucktafeln M. 5,—.

Gold- und Silbergeräte, Schmuck, Dosen usw.
des 16.—18. Jahrhunderts
aus dem Nachlaß eines Wiener Sammlers.
Versteigerung: 6. November 1913.
Illustrierter Katalog Nr. 1692.

GEMÄLDE ALTER MEISTER ERSTEN RANGES
aus deutschem und auswärtigem Privatbesitz.
Versteigerung: 11. November 1913.
Illustrierter Katalog Nr. 1693.

Antiquitäten, Porzellane und Möbel
aus dem Besitz des Kunsthändlers **Salomon**-Berlin.
Sammlung von Gläsern des 17. und 18. Jahrhunderts aus
süddeutschem Besitz.
Versteigerung: Ende November.

Griechisch-römisch-ägyptische Kleinkunst,
Fayence, Zinn und Glas.
Sammlung des Kgl. Hofbildhauers **Kuntzsch**-Werningerode.
Versteigerung: Anfang Dezember.

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library